

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУК «Североуральский
краеведческий музей»

Лысенко Е.А.



«22 сентября» 2025 года

СОГЛАСОВАНО:



Письмом Главы Администрации
Североуральского муниципального округа

№ ИДХ - 40

СОГЛАСОВАНО:

Научно-методический совет
муниципального автономного
учреждения культуры
«Североуральский
краеведческий музей»

Протокол № 1 от 08 июля 2025 года

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
муниципального автономного учреждения культуры
«Североуральский краеведческий музей»
на период 2025-2035 г.г.

Североуральский муниципальный округ
2025 год

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) муниципального автономного учреждения культуры «Североуральский краеведческий музей» разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела, нормативными правовыми актами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ);
- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее – Положение о госнаградах);
- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов);
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге);
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено – Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде);
- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила);
- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет);
- Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024),;
- Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную

- ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827);
- Устав Музея, утвержденный Постановлением Администрации Североуральского городского округа от 29.11.2018г. №1259 ;
 - Нормативные акты Учредителя.

II ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- 2.1. Комплектование музейных фондов муниципального автономного учреждения культуры «Североуральский краеведческий музей» – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора, учёта и научного описания предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейных фондов.
- 2.2. Настоящая концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией и профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также в соответствии с планами комплектования фондов.
- 2.3. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе.
- 2.4. Концепция комплектования разработана музеем на 10 лет, основывается на принципах научности, системности, комплексности источников, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности, с учётом тематического профиля музея и истории формирования коллекций.

III ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

- 3.1. Сохранение наследия территории Североуральского муниципального округа, в том числе культурных ценностей, составляющих собрание Музея;
- 3.2. Создание материально-технической базы, в полной мере способной обеспечить условия для сохранения, изучения, интерпретации и популяризации собрания Музея;
- 3.3. Выявление, документирование и сохранение в материальных формах истории и современности территории Североуральского муниципального округа, включение наиболее интересных и ценных материалов в собрание Музея;
- 3.4. Создание современных, актуальных постоянных экспозиций музея, отвечающих запросам репрезентации истории, культуры, природы Северного Урала;

IV ЦЕЛИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

Целью комплектования фондов муниципального автономного учреждения культуры «Североуральский краеведческий музей» является реализация общественной потребности в максимально объективном документировании действительности, различных процессов и явлений в развитии природы и общества на территории Североуральского муниципального округа как основы для сохранения, изучения и трансляции социокультурного опыта территории.

V ЗАДАЧИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

5.1. Выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических и культурных ценностях;

5.2. Включение этих предметов в фонды Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета с целью формирования источниковой базы Музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе, художественных процессов и т.д.;

5.3. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных) для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего;

5.4. Физическое сохранение музейных предметов: историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

VI ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ПРЕДМЕТОВ ПРИ КОМПЛЕКТОВАНИИ ФОНДОВ

Муниципальное автономное учреждение культуры «Североуральский краеведческий музей» при комплектовании фондов придерживается следующих принципов:

- Объективность при документировании явлений, событий, процессов, традиций, стремление учитывать факты в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодоление субъективности в суждениях.
- Историзм при документировании и интерпретации процессов и явлений с точки зрения эволюции, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, учет разных факторов на разных этапах развития.

- Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы Североуральского муниципального округа.
- Системность в рассмотрении взаимосвязи элементов комплектуемого предмета или явления, выявление и фиксация его внешних связей, информационного потенциала.
- Конкретность при изучении любого предмета, с учетом неповторимости его содержания, определенности времени и места его бытования.
- Преемственность в комплектовании и изучении предмета, коллекции, явления с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

VII МЕТОДЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

При формировании коллекций используются следующие методы комплектования:

- Систематическое комплектование.

Регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами. Направлено на формирование и пополнение систематических коллекций, в частности – естественно-научных, предметов техники, где для науки и визуализации важна типология.

- Тематическое комплектование.

Выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции.

- Комплексное комплектование.

Сочетание систематического и тематического методов комплектования, что характерно для краеведческого музея. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея.

Муниципальное автономное учреждение культуры «Североуральский краеведческий музей» является комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет исторические, документальные, художественные, естественнонаучные и прочие коллекции. Поэтому наиболее актуален метод комплексного комплектования фондов.

VIII КРИТЕРИИ ОТБОРА ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилищ, следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь нижеизложенных критериев отбора предметов:

- **Соответствие профилю музея.** Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения.

- **Соответствие настоящей концепции комплектования.**

Историко-культурная и научная ценность – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность.

- **Художественная ценность (эстетичность)**

- **Целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности.**

Предпочтение отдаётся предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящие в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет повреждён или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации или реконструкции.

- **Определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового** (стандартное изделие серийного производства) важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории Североуральского муниципального округа или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе.

- **Историчность и мемориальность**

Связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми.

- **Региональность**

Способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Северного Урала и Североуральского муниципального округа важно при комплектовании тематических коллекций (с привязкой к конкретному административному или географическому региону – область, район, город, урочище, памятник природы, месторождение).

- **Экспозиционная значимость**

Способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе.

- **Отсутствие аналогов в музейном собрании.**

IX МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

9.1. Способы комплектования фондов

Согласно действующему Гражданскому кодексу Российской Федерации, переход права собственности от владельца Музею возможен следующими способами:

- дар либо пожертвование как частный случай договора дарения, где собственник вправе обговорить условия использования музейного предмета или музейной коллекции; Владелец передаёт предмет музею безвозмездно. Оформляется сделка с помощью договора дарения, к которому прилагается список приобретённых предметов;
- закупка, когда право собственности переходит музею по договору купли-продажи. Оформляется сделка по договору купли-продажи. К договору прилагается список приобретённых предметов;
- безвозмездная передача возможна между музеем и другими организациями, когда передающая сторона не является собственником предметов или коллекций;
- обмен на основании договора мены. Обмен между государственными и муниципальными музеями осуществляется с согласия Учредителя на основании приказа Министерства культуры РФ.

9.2. Источники комплектования фондов

Музей, исходя из своей миссии, цели развития, задач, организационных, финансовых и иных возможностей, осуществляет комплектование фондов посредством:

- организованных Музеем историко-бытовых, этнографических экспедиций по территории Североуральского муниципального округа;
- работы с местными сообществами (ветеранами, жителями интересующей Музей территории, ремесленниками, волонтерами и пр.);
- работы с организациями, работающими на территории Североуральского муниципального округа и сотрудниками организаций, прекративших свою деятельность с целью документирования их деятельности, передачи образцов продукции предприятиями и другими учреждениями территории;
- работы с архивами с целью выявления в них документов, связанных с историей, культурой Североуральского муниципального округа, личных архивов или документов, связанных со знаменитыми земляками;
- инициативного документирования событий и фактов, как результата творческой деятельности сотрудников Музея в целях создания новых источников информации;
- получения экспонатов по завещанию /решению суда;

- создания произведений на заказ для музейного собрания по обозначенным тематическим направлениям у мастеров и авторов художественных произведений;
- отбора предметов на профильных выставках / аукционах, целевых заказов на выполнение экспонатов для выставок в соответствии с утвержденными выставочными планами;
- оперативного комплектования «по горячим следам» событий, мероприятий и пр., имеющих значение для истории и культуры Североуральского муниципального округа.

Х ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Формирование фондовых коллекций музея началось в конце 1960-х годов, когда было принято решение о создании в городе Североуральске краеведческого музея. Путём сбора материалов предприятиями, организациями, учебными заведениями города о своей деятельности, о людях, известных личностях, участниках Великой Отечественной войны, об истории нашего края было положено начало фондовым коллекциям. Всё это было передано в дар музею. Велась закупка предметов в поселениях манси на севере Свердловской области для этнографической коллекции, которая стала основой постоянной музейной экспозиции «Манси-Ма». Позже, уже в начале 2000-х годов, эта коллекция значительно была дополнена музейными предметами, приобретёнными в музейных экспедициях. Собранные и приобретённые городом (при финансовой помощи предприятий) предметы дали начало созданию музея как такового. Открытие краеведческого музея в городе Североуральске состоялось 22 апреля 1970 года. Дальнейшее формирование фондов музея происходило за счёт даров местных жителей, предметов приобретённых в этнографических экспедициях музея и у местных жителей. Часть предметов была приобретена за счёт городского бюджета.

Долгие годы музей работал на общественных началах. Лишь в 1991 году музей стал государственным, войдя в состав Карпинского краеведческого музея. Находился музей на первом этаже жилого пятиэтажного дома в очень стеснённых условиях. В 2019 году музей переехал в трёхэтажное здание бывшей школы, 1950-х годов постройки. Площади музея, в том числе фондохранилища, значительно увеличились.

История Отдела «История посёлка Каля» начинается с 19 января 1972 года, когда был открыт музей имени Н.И. Кузнецова при средней школе № 14 посёлка Каля. Этому предшествовала огромная работа по сбору материала учащимися школы под руководством Марии Петровны Кондратьевой и Марии Константиновны Шишигиной: переписка с соратниками, родственниками легендарного разведчика, поездки по «кузнецовским» местам, опрос местных жителей об истории края, сбор экспонатов.

Позже было предоставлено помещение детского дворового клуба «Турист», где музей размещался до 1995 года.

Одновременно 5 ноября 1988 года на шахте № 13 СУБРа открыт музей боевой и трудовой славы, который прекратил своё существование в 1995 году. В этом же году оба музея были объединены в один, ему было предоставлено помещение в бывшем здании детского сада № 11.

Музеи работали на общественных началах, и лишь в 1991 году объединённый музей вошёл в состав Североуральского краеведческого музея как структурное подразделение -Отдел «История поселка Калья».

XI СТРУКТУРА СОБРАНИЯ И КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО ФОНДАМ

В собрании музея 21 фондовая коллекция:

Наименование фонда	Шифр	Количество предметов фонда
Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура)	ИЗО	229
Археология	«А»	49
Письменные источники	«ПИ»	3210
Этнография	«Э»	595
Прикладное искусство	«ПР»	291
Ткани	«Т»	374
Металл	«М»	199
Дерево	«Д»	158
Керамика	«К»	226
Камнерезное искусство	«КИ»	53
Палеонтология	«П»	189
Минералогия	«МН»	309
Нумизматика	«Н»	662
Нумизматика (боны)	«Нб»	459
Нумизматика (значки, медали)	«Нм»	530
Филателия	«ФЛ»	973
Фонотека	«Ф»	172
Фотонеготека	«ФН»	601
Предметы техники	«ПТ»	201
Прочие	«Проч»	120
История посёлка Калья	«ИпК»	4527
Общее количество предметов основного фонда		14 127

Кроме того:

Наименование фонда	Шифр	Кол-во предметов
Научно-вспомогательный фонд головного музея и отдела «История посёлка Калья»	НВ	5022

На 1 января 2025 года собрание Музея составляет 19 149 музейных предметов, в том числе основной фонд – 14 127 музейных предмета, научно-вспомогательный фонд – 5022 музейных предмета.

Из общего числа основного фонда федеральной собственностью являются 2991 предмет, 11 136 музейных предметов являются муниципальной собственностью.

В фонде Североуральского краеведческого музея отсутствуют музейные предметы и музейные коллекции, приобретённые после 31.12.1996 года за счёт средств федерального бюджета.

ХII АНАЛИЗ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Фонд «Изобразительное искусство» включает коллекции живописи, графики и скульптуры:

Коллекция живописи представлена работами местных авторов самодельных и профессиональных. Авторы работ – участники и дипломанты городских, окружных и областных выставок, участники персональных выставок в музее: Кузнецов А.Н., Коровников Е.С., Рогонов В.И. Патока М.А., Тяжлов А.Ф., Божко Н.А., Фёдорова Е.Я., Колыгин В.М., Марюхина Е.П. Представлены разные жанры: портрет, натюрморт, пейзаж. Работы разного художественного достоинства. Имеют культурную и художественную ценность.

Графика представлена произведениями художников Североуральска, Карпинска, Екатеринбурга, Москвы. Три графические работы Льва Павловича Вейберта (1925- 2006)- гравера, графика, живописца, одного из наиболее известных мастеров офорта 20 века на Урале: «Вечер на озере», «Река Каква», «Карпинск» подарены музеем автором. Большая коллекция- пятьдесят графических работ североуральского художника Владимира Александровича Виноградова, в том числе работы из серии «Рисунки охотника», часто используются в выставочных проектах. Линогравюра «Победители» уроженца Североуральска, Члена Союза художников России с 2001 года, художника, преподавателя Креля Дмитрия Фёдоровича о наших земляках-участниках Великой Отечественной войны. Работы Члена Союза художников с 1983 года, Заслуженного художника России Владимира Никитовича Наседкина так же находятся в этом фонде. Это и совсем простая станковая графика и линогравюра "Заводоуправление Демидовых. Н.Тагил". Школьные годы Владимир Никитович провёл в г. Североуральске. В коллекции графики находятся и подаренные делегациями

1

городов-побратимов Чехословакии наборы изопroduкций. Предметы данной коллекции также имеют культурную и художественную ценность.

Скульптура — немногочисленная коллекция. Бюст изобретателя радио Александра Степановича Попова был подарен городу Североуральску в день его 25-летия трудящимися города Краснотурьинска — родины Попова А.С. Свердловский областной краеведческий музей ещё до официального открытия, передал Музею бюст Лауреата Сталинской премии за разработку и внедрение в горнорудную промышленность скоростных методов проходки горных выработок, известного бригадира проходческой бригады Североуральских бокситовых рудников Минзарипова Нигмаджана (работа скульптура Якова Петровича Зайцева). Также в коллекции небольшая скульптурная группа «Стоянка манси», выполненная североуральской мастерницей Шелудковой А.А.

Фондовая коллекция «Археология» не многочисленна. В ней представлены образцы первобытной керамики Урала-Западной Сибири. Ценными экземплярами коллекции являются образцы культовой пластики городища Няксимволь (IV в до н.э. — I э.). Интересен «Черёмуховский идол» — литая зооантропоморфная фигурка, найденная в древнем святилище на вершине скалы на реке Сосьва в окрестностях Североуральска. Фигурка двухчастная, имеет голову филина и антропоморфное тело. Изготовлена в технике односторонней отливки в два этапа из сплава меди, олова, свинца, серебра и других элементов. Возраст находки — I–III века н. э.. Пополнение коллекции в дальнейшем возможно при проведении археологических раскопок на территории Североуральского муниципального округа соответствующими организациями с передачей предметов, оформленных согласно требованиям действующего законодательства.

Фонд «Прикладное искусство» Большая коллекция авторских тагильских подносов является украшением коллекции прикладного искусства. Русский народный промысел художественной лаковой росписи металлических подносов, существующий в городе Нижнем Тагиле Свердловской области, самобытное явление русской культуры. Считается, что Тагильская роспись является предшественником Жостовской росписи. Тагильский поднос — один из брендов русской культуры, известный далеко за пределами России. В музейной коллекции подносы таких известных мастеров как Юдина Т.В., Кондрашова Е., Отмахова Е.Л., Позднякова О.А., Веселков С.В., Шевченко Л.К., Кизилова Л.И., Соседкова С.Н., Полева В.П., Овчинникова Ж.Р., Смыкова И.Г., Маслова, Янча, Древицкая Н.И., Кондрашова Е.А., Посаженникова И.В.

Традиционный для Урала промысел — это изделия из бересты. В коллекции музея изделия как признанных мастеров Сняtkова В.С., Камневой Н.Я., Оллыкайнена В.В., так и местных самоучек Царькова Н.П., Адаевой С.Н., Рассохина В.А. Это и простые плетёные корзиночки и высокохудожественные туеса с резьбой. Необычны объёмные настенные панно, выполненные Шелудковой А.А. из тканей различных фактур,

дополненных вязаными фрагментами и деталями игрушек. Панно выполнены по мотивам сказок, стихов.

В настоящее время мастеров прикладного искусства в городе становится всё меньше, поэтому коллекция музея, несомненно, имеет историко-культурную и художественную ценность. В дальнейшем необходимо пополнение коллекции работами местных мастеров. А при наличии финансовой возможности, пополнение коллекций уральского художественного литья и тагильских подносов.

Фондовая коллекция «Камнерезное искусство» представляет собой образцы изделий из уральского камня, как фабричные, так и самодельные: шкатулки, статуэтки, пейзажи, подарочные изделия. Коллекция небольшая. В ней имеются ювелирные изделия уральских мастеров Костюнина О.П., Уфимцева В.В. из агата, родонита, лазурита. Есть и шкатулка местного мастера камнереза – Баранова Д.А. Пополнение коллекции случается весьма редко. Ценные для коллекции экземпляры встречаются редко. Но пополнение несомненно требуется.

Фондовая коллекция «Ткани». В коллекции знамёна предприятий г. Североуральска и общественных организаций, пионерская атрибутика, форменная одежда воинов советской армии, школьная форма, бытовые предметы второй половины XX века: салфетки, полотенца и т.п. Предметы коллекции дополняют этнографическую коллекцию, часто используются в выставочных проектах. Необходимо пополнять современными изделиями местных мастериц, изделиями Североуральской швейной фабрики.

Фондовая коллекция «Металл» представляет собой собрание изделий из различных металлов, экспонаты датируются концом XIX в - по XX веком. В музее собрана коллекция уральского художественного чугунного литья производства Каслинского чугунолитейного завода, 2-й половины XX века. Большая часть экспонатов, конечно должна находиться в этнографической коллекции. Есть экспонаты рассказывающие о способах добычи золота, фрагменты механизмов Петропавловского завода. Необходимо пополнять коллекцию. Три экземпляра оружия входят в коллекцию «Металл», это огнестрельное оружие XIX-XX веков.

В 2007 году была проведена экспертиза музейного оружейного фонда.

По экспертному заключению: предметы оружейного фонда изготовлены в XIX-XX в.в. Данные предметы имеют историческую ценность как образцы различных видов оружия. Пополнение коллекции возможно при соблюдении правил приобретения, хранения, экспонирования оружия.

Фондовая коллекция «Керамика». В коллекции представлены изделия из керамики, относящиеся к концу XIX века – XX веку, несколько изделий XXI века. Это и изделия разных фабрик товарищества семьи Кузнецовых, фарфоровая и фаянсовая посуда, Сысертского и Богдановичского

фарфорового заводов, других заводов бывшего СССР: чашки, вазы, столовые и чайные сервизы. Часто пополняется коллекция сувенирными изделиями к юбилеям города, посёлков, юбилеям победы в Великой Отечественной войне. Пополнение коллекции необходимо редкими, интересными экземплярами, в том числе уральских производителей.

Фондовая коллекция «Дерево» состоит в основном, из изделий местных мастеров и подарочных сувениров из дерева. Коллекция пополняется периодически. В дальнейшем следить за творчеством мастеров-североуральцев, приобретать для фондовой коллекции их работы.

В **нумизматической коллекции** представлены, в основном, российские монеты, имевшие хождение в XVIII-XX веках и монеты XXI. Выполнены они из различных металлов – серебра, меди, никелевых сплавов. Эта часть коллекции дает хорошее представление о роли монет в финансово-экономической системе России на протяжении последних веков, может служить прекрасным иллюстративным материалом по истории страны. Самыми старыми являются монеты первой трети 18 века. Довольно полно представлен век XIX. Коллекция монет XX века требует некоторого дополнения. Хотя имеются юбилейные монеты, посвящённые 20-летию и 30-летию, 40-летию, 55-летию, 60-летию победы в Великой Отечественной войне, 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Имеются несколько монет серии «Игры XXII Олимпиады, Москва, 1980».

Коллекция монет XXI века представлена сериями «Сражения и знаменательные события Отечественной войны 1812 года», «Полководцы и герои Отечественной войны 1812 года», «Древние города России», «Города воинской славы», «60 лет Победы», «40 лет первого полёта человека в космос», «50 лет первого полёта человека в космос», 20 лет принятия Конституции Российской Федерации, XXII зимние Олимпийские игры в Сочи, 70 лет разгрома Советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» и другие. Иностранные монеты представлены, в основном, монетами Германии до 1943 года, Германской Демократической Республики 1949-1966 г.г. и Казахстана 1997 года. При возможности приобретения следует дополнять коллекцию.

Коллекция нумизматики (боны) музея в целом дает общее представление о денежной системе России. Имеются общегосударственные выпуски, имеются частные боны. Однако для полной картины коллекцию необходимо пополнять. В фондах в достаточном количестве банкноты Российской Империи образца 1898, 1899, 1905, 1909, 1910, 1912, 1917 годов. В коллекции банкнот советского периода также достаточное их количество, выпущенных в 1918, 1919, 1921, 1922, 1923, 1934, 1937, 1947, 1961, 1991 годах. Полностью представлены банкноты постсоветского периода образцов 1992, 1993, 1995 годов. Имеются боны иностранных государств: Австро-Венгрии

(1912 года), Германии (1924-начала 1940 годов), Румынии (1941 года), Японии (1930-1940 годов). А также банкноты Приднестровья, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Украины, Белоруссии, Монголии периода 1980-1990-х годов. В большом количестве – билеты различных лотерей: денежно-вещевых, ОСОАВИАХИМА, ДОСААФ, Все союзной художественной лотереи, железнодорожной, книжной, различных благотворительных лотерей, лотереи «СПОРТЛОТО» и «СПОРТПРОГНОЗ» и др. Необходимо пополнение коллекции банкнотами образца 1997, 1998, 2017, 2022, 2023 годов и их модификаций. По возможности необходимо приобретение банкнот иностранных государств и различных расчётных знаков, бон, сертификатов для дополнения коллекций

Коллекция нумизматики (медали, значки). Музейные предметы этой коллекции, в основном, связаны с именами наших земляков, награждённых медалями и орденами в советскую эпоху. Наград дореволюционного периода в музее нет совсем. Награды текущей эпохи тоже пока не представлены в фондах музея. Необходимо, при возможности и соблюдении правил обращения государственных наград, пополнять коллекцию. Коллекция значков разнообразна, в том числе коллекции значков с изображением В.И. Ленина.

Фонд «Этнография» характеризует уклад жизни различных слоёв населения, проживавших на территории Североуральска и окрестностей, в том числе коренного населения Северного Урала – манси в XIX-XX веках. В коллекции представлены орудия труда, предметы быта, одежда. Здесь объединены изделия фабричные, кустарные, а также изделия, выполненные вручную. Коллекция керамической, деревянной, металлической посуды и другой утвари, изготовленной или приобретённой местными жителями и использовавшейся в быту. Довольно полно представлена коллекция полотенец с вышивкой, изделий с вышивкой «ришелье» и вязаным кружевом – шторы, салфетки, скатерти и т.п. Имеются образцы одеяния священнослужителей. Большая коллекция личных вещей, документов, фотографий семей репатриантов из Харбина, которые жили и работали в городе Североуральске с конца 1940-х годов. Долгие годы сохранявшиеся в семьях предметы, напоминающие о Китае, теперь используются в выставочном проекте «Харбин. Североуральск. История одной семьи». Коллекция одежды периодически пополняется, но явно недостаточна для выставочной деятельности музея. Несомненно, имеют историческую ценность и требует постоянного пополнения.

Фондовая коллекция «Письменные источники» включает в себя документы, редкие книги и предметы печатной продукции, в том числе книжный фонд. В коллекцию письменных источников входят документы из личных архивов и архивов предприятий города Североуральска, в том числе имеются документы об истории закрытия, сохранения и восстановления

храма Святых Петра и Павла. Документы отражают важнейшие события в истории города и района, содержат ценные исторические и культурные сведения о людях. К фонду редкой книги отнесены церковные и светские издания, выпущенные в конце XIX –первой трети XX в.в. Печатная продукция представлена, в основном, книгами местных авторов, буклетами, афишами. Коллекция постоянно пополняется. Но нужно больше внимания уделить настоящей истории города: документам предприятий, известных личностей, новым изданиям местных авторов, периодической печати.

В фондовую коллекцию **«Минералогия»** входят образцы минералов и горных пород Северного Урала, в том числе коллекция разновидностей бокситов, шаровидные конкреции бокситов, образцы медной и железной руд, давших начало развитию Североуральского городского округа. Коллекция периодически пополняется из коллекций североуральских энтузиастов геологии.

Фондовая коллекция **«Палеонтология»** представляет собой собрание окаменелостей девонского и силурийского периодов, собранных геологами СУГРЭ при исследовании выработок Североуральского бокситового рудника. В 1970-80ые гг. в музей были привезены фрагменты скелета мамонта с р.Сосьва (район пос.Гари). Фрагмент черепа первобытного бизона найден в районе р.Вагран и передан в музей местным жителем. Для полноценного выставочного проекта необходимо пополнять коллекцию.

Фондовая коллекция «Предметы истории техники».

В коллекции представлено геологоразведочное оборудование: буровые и дробовые коронки, долото буровое, шарнирные ключи, вилки для буровых работ. Представленные изделия характеризуют развитие геологоразведочных работ в XX веке. Большая коллекция фототехники, начиная с фотокамеры, которой вполне достаточно для экспозиции. Это и зарубежные и отечественные модели фотоаппаратов, приспособлений для фотопечати. Имеются экспонаты, принадлежавшие известному фотографу А.П. Потапову, переданные его сыном. В коллекции небольшое количество часов, радиоприёмников, радиол, швейных машинок как ручных так и ножных разного времени и производителей. Имеют историческую ценность, отражают развитие промышленности. Постоянно дополнять редкими экземплярами, которых ещё нет в фондах музея, необходимо.

Фондовая коллекция Филателия» появилась всего несколько лет назад. В основе её коллекции классеры одного из филателистов г. Североуральска. В альбомах серии советских и зарубежных марок. Имеет историческое значение. Пополнение необходимо марками современной России.

Фондовая коллекция «Фонотека» представляет собой коллекцию звуковых документов СССР (пластинок) разных периодов. Коллекция довольно полная.

Предлагаемые к приобретению местными жителями экземпляры, повторяют музейную коллекцию. Поэтому отбираем только редкие экспонаты, которых нет в наличии в фондах музея.

Фондовая коллекция «Фотонеготека» является одной из больших музейных коллекций, в которой собраны фотографии, негативы по истории Североуральска с начала XX века до наших дней, и включает разнообразные тематические коллекции, представляющие большую историческую ценность. Это история освоения нашего края, история предприятий, фотопортреты известных людей, участников Великой Отечественной войны, Почётных граждан города, видовые фотографии города, фотоистория медицины, образования, культуры, городских мероприятий. Наиболее полно представлены годы СССР. Коллекция фотографий фотокорреспондента газеты «Правда Севера» («Наше слово») Потапова А.П. рассказывает как о людях города так и о работе предприятий. Коллекция ещё до конца не обработана. В большинстве же авторство фотографий неизвестно. В настоящее время комплектование предметами современной фотоистории ведётся нерегулярно. Поступают, в основном, фотографии XX века. Необходимы систематические сборы по темам экономического и социального развития Североуральска (промышленность, транспорт, экология, медицина, образование, культура, видовые фотографии города и т.д.). Нужно восполнить пробелы и продолжить комплектование по современной истории г. Североуральска. Недостаток фотографического материала скажется на качестве будущих музейных проектов и выставок.

Фондовая коллекция «История посёлка Калья»

В составе коллекции отдела бытовые вещи горняков 1950-1960-х годов, переданные музею жителями посёлка Калья. На основе коллекции создана экспозиция «Быт горняка». Имеются экспонаты, рассказывающие о добыче боксита

Собранные материалы от легендарном разведчике Н.И. Кузнецове, об истории партизанского движения в годы Великой Отечественной войны, об узниках концлагерей (фотографии, письма) стали основой экспозиции.

Фотографии, документы, грамоты горняков посёлка Калья рассказывают о судьбах людей, благодаря которым построены шахты, посёлок.

Представлены трудовые династии Североуральского бокситового рудника. Материалы о Герое России Дмитрие Шектаеве, об известных кальянцах (например семье Арцибашевых) также нашли своё место в экспозиции музея. Необходимо пополнять фонд документами, фотографиями современной истории посёлка Калья, шахтоуправления «Кальинское», учреждений культуры, образования, здравоохранения. Возможно пополнение фондов работами местных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, книгами местных авторов, в том числе краеведов.

ХІІІ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом, необходимо значительно расширить состав фондов за счет материалов, фото и документов, касающихся развития экономической, социальной и политической жизни Североуральского муниципального округа, наиболее важных событий культурной жизни города и посёлков. Комплектовать коллекцию материалов по деятельности Администрации и Думы Североуральского муниципального округа. Необходим целенаправленный сбор документов, рекламных материалов местных предприятий, организаций. Большое внимание следует уделить пополнению коллекций материалов об участниках Великой Отечественной войны (вещи, документы), о жителях Североуральского муниципального округа – участниках военных действий разных лет (военные конфликты, спец. операции 1970-2020-х гг., специальная военная операция (2022-2025 гг.): воспоминания родственников и друзей о погибших солдатах – уроженцах Североуральского муниципального округа, фотографии, предметы солдатского быта, письма, принадлежащие участникам в зоне специальной военной операции.

На основании концепции комплектования разработать план комплектования фондов на период 2025-2035 г.г..